

Arte cubano en Córcega

HAZLINK
PUBLICACIÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

10

16/31
MAR.
2015



En este
número
de HazLink



▲ **OPINIÓN**

Tres certezas
para un razonamiento sincero |
Manuel López Oliva



▲ **EXPOSICIÓN**

Arte cubano
en Córcega



▲ **NOTICIAS**

USUARIO1: TEXTO ESCRITO... /
El último escondite / Las Ciudades de Camejo... /
Sin el confort de la iconoclasia...

Tres certezas para un razonamiento sincero



MANUEL LÓPEZ OLIVA
Artista de la plástica y crítico de arte

1. Una parte de esa avalancha multiforme de creaciones y simulacros denominada «Arte Contemporáneo» no es realización genuina de los artistas, sino de los mercaderes y sus servidores intelectuales. Se trata de obras, eventos, artificios, «puestas imaginarias» y productos-reflejos generados como producciones deliberadas de mercado, «arte-mercancía», objetivaciones simbólicas y metafóricas de precios y rangos que ya un artista o línea de ofertas «estéticas» tienen previamente conformados como valor de consumo para el denominado «capitalismo artístico transnacionalizado».
2. Aquella vieja verdad descubierta por Marx en sus análisis sobre la Plusvalía de *El Capital* –el fetichismo

de la mercancía– se revela hoy con mayor fuerza en ese tipo de «arte-mercancía», que no es otra cosa que la dominación extrema del artista por las tipologías «estetizadas» con mayor eficacia y éxito comercial. Tales producciones estandarizadas como «contemporáneas» aparecen disfrazadas de «obras y sucesos artísticos», a veces remedos prostituidos de la valiosa resignificación y recontextualización desatada por Duchamp, en otros casos simplistas desviaciones del sentido lúdico del arte, y con frecuencia iteraciones de lo ya viejo con ropaje nuevo. Son operatorias con firmas amparadas por un dealer, coleccionista de inversión o curador con prestigio, quienes garantizan su importancia sustentada en utilidad financiera y no cultural.

3. En las redes de exhibición, evaluación y circulación de ese variado «abanico de productos» para una venta segura y

reproducibile, desaparecen el problema que inquiete, la noción verdadera de obra abierta, lo polisémico, la razón basada en referentes antropológicos reales, el rasgo subjetivo identitario, la filosofía de la existencia –que todavía son comunes al arte verdadero–, para imponerse sólo la marca sacralizada, la firma bien pagada, el estereotipo mono-significativo, las formas y signos fácilmente digeribles, lo corriente sofisticado y otras maneras de producir que nada tienen que ver con el pensamiento profundo, la visión culta, la riqueza constructiva de diseño y propuesta perceptiva, el aporte individual legítimo o la dialéctica entre arte y vida, o entre el arte y el resto de las esferas de acción desarrolladas por los hombres.

Y el final: desgraciadamente todo ello se ha entronizado en el contexto cubano de exhibición y mercado de los últimos tiempos. ■

DUODÉCIMA BIENAL DE LA HABANA

22 MAYO 22 JUNIO 2015

www.bienalhabana.cult.cu

O TRES SINCERIDADES PARA UN RAZONAMIENTO SI LA MONTAÑA NO VIENE

CERTO

LA ESCALERA

SIN QUE ALGUIEN

ME TIRE UN CABO

QUE ELEVE CONMIGO

A LOS MÍOS JAMA!!

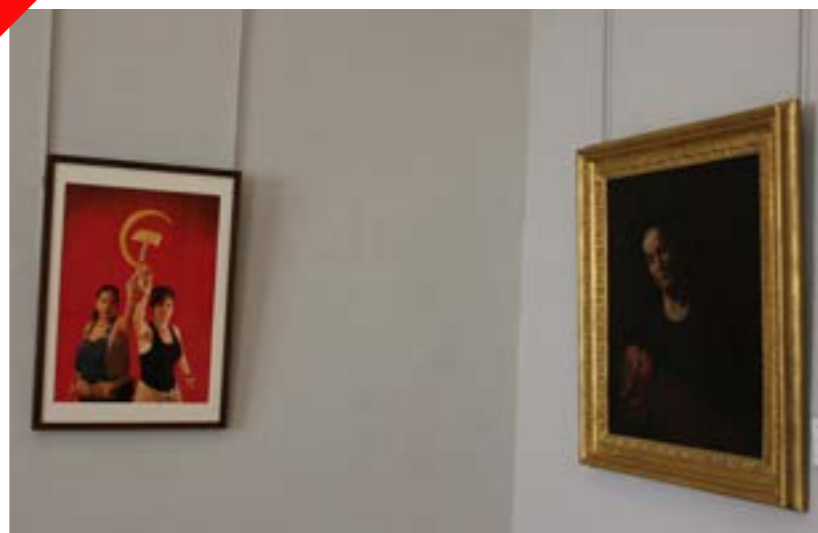
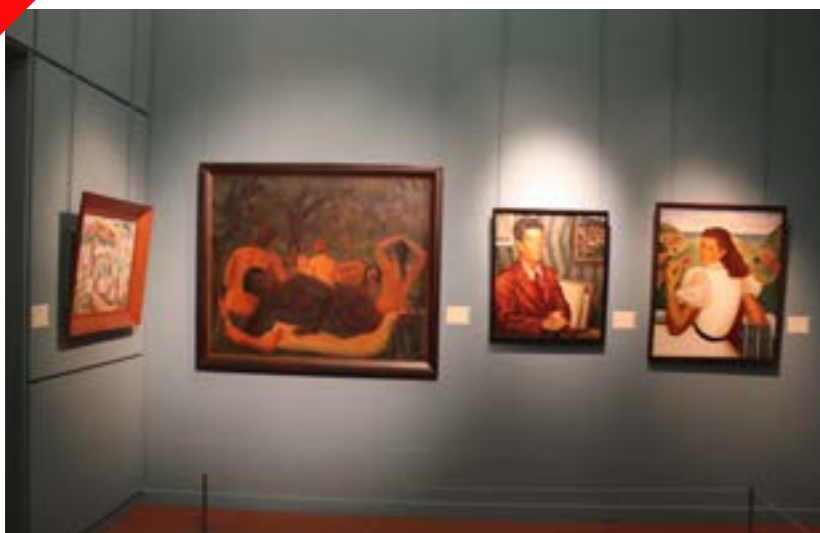
SI TODOS LOS ARTISTAS FUERAN DISEÑADORES PODERAN MERCAR SIN QUE LOS MIRARAN TANTO

Córcega tras el ritmo de Cuba

■ ISABEL MARÍA
PÉREZ PÉREZ



▼ *Ajaccio a la hora de Cuba* resulta uno de los proyectos más audaces que sobre arte cubano se han exhibido en el mundo a lo largo de los últimos años. No se trata de una exposición de tesis construida sobre un agudo instrumental teórico, ni de la escogencia de un grupo de artistas para apuntalar determinados presupuestos de corte ideológico o estético. Es solo una cuestión de sensibilidad.



El sustrato que cimienta tanto la selección de artistas y obras como la museografía alude a la intención fundamental de propiciar una lectura extendida de los grandes temas de la creación artística de todos los tiempos (el retrato, el paisaje, lo épico, lo histórico...) donde las analogías y los grandes contrastes sirvan para motivar nexos donde participen las personales experiencias de los espectadores, sus ideas sobre los destinos del hombre pero también el humor y los sentimientos más íntimos.

Curada por el director del museo corso, Philippe Costamagna, con la ayuda de Gilbert Brownstone, presidente de la fundación que lleva su nombre, la muestra agrupa alrededor de doscientos cincuenta artistas de todas las épocas, desde Laplante hasta los recién egresados de las escuelas de arte, reunidos a partir de los acervos de las colecciones públicas del país.

El Museo Nacional de Bellas Artes, la Fototeca de Cuba y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas han unido esfuerzos con el Palacio Fesch Museo de Bellas Artes de Ajaccio para estructurar este particular despliegue donde el discurso esencial se construye teniendo en cuenta las sugerencias y resonancias que despierta la mixtura entre los «clásicos» universales y los «maestros» de la historia visual de la isla caribeña desde el siglo XIX hasta nuestros días.



El público corso tiene de esta manera una ocasión excepcional para acercarse a un imaginario que le resulta cercano en su condición de insularidad y vocación de autonomía

Los famosos retratos de Napoleón y Letizia Bonaparte, a cargo del Barón Francois Gerard, o los del propio Cardenal Fesch realizados por Pasqualini, comparten espacio con *La defensa del pueblo* de José Emilio Fuentes o *Fábrica de utopías* de René Francisco Rodríguez. Así se suceden las salas del museo en sus tres niveles, donde según avanza el recorrido, sorprenden las asociaciones entre Giovanni Canini con su *Narcisse et Echo a la source* y Rocío García con *Pelotón*, o, Micco Spadaro y Dominico

Gargiulo con *L'armée turque aux environs the Constantinople* junto a *Oratoria y Descansen* de Adonis Flores y *Chupete* de Abel Barreto.

El público corso tiene de esta manera una ocasión excepcional para acercarse a un imaginario que le resulta cercano en su condición de insularidad y vocación de autonomía. En el apacible palacio de paredes verdes, blancas y ocre se despliega la sensibilidad y originalidad de la producción visual cubana: mixturada, singular y de alto vuelo estético. ■■



Hasta el próximo 24 de abril la Galería Enlace Arte Contemporáneo de Lima, Perú exhibe *Los imaginarios urbanos en el arte cubano*, una muestra que trasciende la realidad puramente arquitectónica para resaltar lo prolijo del imaginario cubano. La exposición reúne obras de Gustavo Acosta, Enrique Báster, Luis Enrique Camejo, Vicente Hernández, Julio Larraz, Kadir López, Douglas Pérez y Reynerio Tamayo.



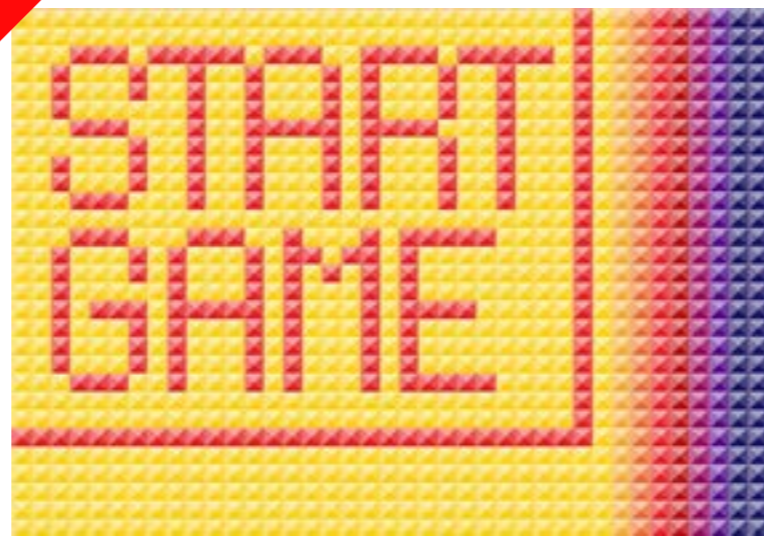
Tras su paso por Viena, llega al Grand Palais exhibe hasta el 13 de abril en Riera Studio una gran antología del pintor Diego Velázquez (Calle Marta Abreu No. 202, entre 20 de Mayo Las variaciones de su estilo, la impronta en Enrique Villuendas, Municipio Cerro). Los su obra del naturalismo y el caravaggismo y dibujos y esculturas de gran y mediano formato los secretos del virtuosismo de sus paisajes pueden ser vistos en el horario de la mañana de retratos y pinturas de historia resaltan en la gran exhibición que el Grand Palais de París le dedica hasta el 13 de julio.



Ciudades en mi mente es el título de la exposición personal de Damián Valdés Villa, artista que compone la carpeta de Art Brut Project, que



La décima edición del prestigioso Arken Prize, dotado con 100 000 coronas danesas, ha recaído en Danh Vo artista de origen vietnamita, mientras que Gudrun Hasle y Karoline H Larsen han recibido sendas becas de viaje dotadas con 50 000 coronas que les permitirán trasladarse al extranjero, conocer exposiciones internacionales, investigar y crear redes de intercambio de ideas y de trabajo fuera de Dinamarca.



El primer tope oficial de DotA en Cuba se celebró el viernes 27 de marzo en Galería Villa Manuela como propuesta artística de Nestor Siré bajo el título *Deathmatch DOTA 2*. Esta obra-acción forma parte de la exposición colectiva *Start Game* que se inaugurará en el mismo espacio expositivo el jueves 9 de abril a las 8:00 pm.



El pasado 13 de marzo, abrió sus puertas en Maastricht una nueva edición de TEFAF, la Feria Europea de Bellas Artes más prestigiosa. Uno de sus mayores atractivos está siendo la sección de pintura, y en este año en que conmemoramos el 125 aniversario de la muerte de Van Gogh tenía que estar presente una obra del pintor holandés: la acuarela *Le Moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille*, fechada en junio de 1888.



The ghost cinema, presentación ocurrida el sábado 28 de marzo en la sede del grupo de teatro El Ciervo Encantado. Tres videos en un ambiente: *El cine fantasma* (Música: Ricardo Martínez/ Texto: Jorge Pablo Lima); *TAZ* (Dirección: Jorge Pablo Lima); y *El cuervo blanco* (Dirección: Víctor Piverno/ Texto: Jorge Pablo Lima/ Música: Ricardo Martínez).



Hasta el 13 de julio el Museo de la Ciudad de México organiza la exposición individual de la obra inédita de la mexicana María Eugenia Chellet reconocida por su trayectoria en el performance, en esta ocasión presenta una videoinstalación y fotomontajes de gran formato.



Lester Álvarez y Nelson Jalil se unen en *Saliva Ajena*, muestra bipersonal en la Galería Servando Cabrera. La exposición logra un acoplamiento tonal entre el agigantamiento representacional de lo cotidiano y las recomposiciones objetuales en creaciones aparentemente divergentes. ■■

ZONINA
FRANCA

22 MAYO
 22 JUNIO

**EXPOSICIONES
 COLATERALES
 12 BIENAL
 DE LA HABANA**

PARQUE HISTÓRICO MILITAR **MORRO CABAÑA**



USUARIO 1: TEXTO ESCRITO POR EL USUARIO UNO

EL ORDEN DEL DISCURSO

Uno: abrir un proyecto de colaboración que comienza con la llegada de la nieve a La Habana, pero que se extiende más allá de las posibilidades alusivas del material. Hay en la presentación de *Avalancha* un gran número de operaciones que se alejan y vuelven a su centro, justamente porque responden a un órgano común, una matriz metodológica que la potencia en cada medio abordado. A la manera de William Wekman, el proyecto expresa una sobreabundancia temática a través de las acciones descritas por sus autores. Uno punto uno: ofrecer

una cronología de los acontecimientos construidos alrededor de la nieve, en su largo periplo desde Wisconsin hasta La Habana. Dos: Desarrollar un *environment* que contenga las condiciones de trabajo en las que se ha elaborado la proposición. Tres: generar un lenguaje neutral entre dos formas de comunicación radicalmente diferentes. Hablo, en sentido general, de las condiciones territoriales; y en el orden particular, de la posibilidad de forjar un lenguaje distintivo para este viaje, a partir de las exigencias y las contradicciones suscitadas por el mismo. La acción en la que el poeta Nicholas Nelson le explica los poemas de Jorge Pablo Lima (artista visual que se define a sí mismo como un *humanista homeopático*) en el propio idioma en que fueron escritos, declara este principio. Siete: desatar las ilusiones que existen en el trópico hacia este material, para luego convertirlas en un personaje común del paisaje urbano que ha sido explorado. Finalmente, la nieve ha de regresar convertida (como un extranjero misántropo) a la Isla de *Madeline* en el Gran Lago Superior, justamente al distrito rural de *La Point*, a la casa perdida en el bosque, a las estanterías del *Tom's Burned Down Café* donde se habrán embriagado ya todos los motivos para el verano.

EL ORDEN DE LA ACCIÓN



22/12/2014 12:15

Jorge Pablo Lima

Made cómo van los preparativos del viaje. Víctor me estuvo diciendo que habías pensado en cambiar los planes.

123 probando



22/12/2014 12:26

Madeline Brown

Si....

Pues hemos estado pensando en no hacer una pelea...



22/12/2014 12:27

Jorge Pablo Lima

Que piensas hacer



22/12/2014 12:28

Madeline Brown

Y en vez de hacerla, tenemos la nieve en un espacio público para q la gente pueda hacer lo que quiera con la nieve

O sea, todavía puede ser q resulte en una pelea... pero q no sea planeada como tal para no hacer tanto énfasis en la idea de una "pelea"

Como un experimento social.... todavía tratando del tema de fronteras....y la fragilidad de límites

A través de la nieve como metáfora que cambia de forma constantemente....y nosotros como humanos cambiando de estados de ser

La habilidad de cruzar de una forma a otra

Entre culturas, ideologías e individuos

Intercambiar

Idealmente queremos involucrar todos los amigos, a la vez incluyendo al público como “audience”



22/12/2014 12:35

[Jorge Pablo Lima](#)

bueno, te cuento que hemos estado buscando un refrigerador para la conservación de la nieve, pero todavía no tenemos nada seguro. Así que deberíamos planificar bien el día de la acción para ver cómo resolvemos eso.



22/12/2014 12:36

[Madeline Brown](#)

Y no importa en donde estemos

Ok

Pues ahora mismo estamos en la isla de Madeline y se ha calentado el clima



22/12/2014 12:36

[Madeline Brown](#)



22/12/2014 12:37

[Madeline Brown](#)

La nieve está jodida y vamos a tener que buscarla en otro lugar. Está bien aguada

Es posible q llegemos hasta Canadá...

Pero de todos modos vamos a hacer algo con lo que tenemos

Otro problema...es posible que Nick no vaya a poder coger el vuelo a la Habana hasta el 27....pero lo que es seguro es que Liz y yo llegamos el 25 como a las 6pm con algo de nieve. Idealmente, le esperaríamos a Nick para hacer la acción



22/12/2014 12:40

[Madeline Brown](#)



22/12/2014 12:40

[Madeline Brown](#)

Estamos bregando con eso



22/12/2014 12:41

[Madeline Brown](#)



22/12/2014 12:42

[Jorge Pablo Lima](#)

Ya estoy de vuelta. Aquí la conexión es como un jugador de básquetbol! ...Flirtea



22/12/2014 12:44

[Madeline Brown](#)

Y la nevera que vamos a traer mide como 2 por 3 pies

Bueno por lo menos q sepas en lo que estamos pensando

Y que estaremos en contacto!



22/12/2014 12:46

[Jorge Pablo Lima](#)

Ahora mismo me parece estar viviendo la pieza anticipadamente. Las imágenes son transparentes. La temperatura nos puede transportar. Esto va a ser un acontecimiento memorable. Al menos para los amigos.



22/12/2014 12:46

[Madeline Brown](#)

Claro!

Estoy loca por llegar!

Besote Pablo! 🇺🇸🇨🇦

1,2,3... te encontré

DANIEL G. ALFONSO

▼ Sueños, ilusiones y creatividad son las palabras exactas que se pueden emplear cuando vamos a hacer referencia al gran proyecto arquitectónico que representaron las Escuelas Nacionales de Arte (1961-1965) para nuestro país. A cincuenta años de haberse paralizado las obras de algunos de sus edificios, encontramos en la facultad de Artes Escénicas (concebida por Roberto Gottardi) en medio de ruinas-que nos remontan a los momentos duros que vivió la arquitectura cubana en los años sesenta- una cúpula bien conservada por tres diseñadores escénicos¹ que, en el marco del VI Festival de las Artes (23-29/marzo/2015), presentan la exposición *El último escondite*.

Este es un «refugio» artístico fácil de encontrar por las personas que transitan día a día por el Instituto Superior de Arte (ISA), pero muy difícil para el extraño que busca un espacio para disfrutar de buen arte. Disímiles exhibiciones se realizan en el extenso campus de las artes, pero la mayoría pasan directamente al libro de anonimatos, muy pocas llegan a oídos de los habitantes de «extramuros». No fue del todo sencillo hallar su área de creación e intimidad, pero al hacerlo, encontré tres artistas con estéticas



y poéticas muy diferentes entre sí; solo un objetivo los une, compartir su quehacer e intercambiar dentro de su ambiente ideas con los espectadores y con otras amistades del patio. Así, los asistentes disfrutaron de un *environment* en el que se establecía un diálogo entre las obras presentadas, la música electrónica, la bebida que nunca falta y, por qué no, el conversar con los amigos.

El lienzo tiene su protagonismo aunque nos topemos con videos, collages, pequeñas esculturas y una obra efímera con dulces incluidos que, a pesar de haber llegado tarde –más vale a última hora que nunca– tuvo gran aceptación e hizo a la pieza cumplir su función. Los cuadros, principalmente

los de Frank David, rozan las líneas del expresionismo y su vertiente grotesca, gruesas pinceladas, empastes que crean excelentes texturas, contrastes de colores son las características predominantes en sus creaciones, véase *La sonrisa refractante* (2015) y *Mientras una mujer me amenaza de muerte* (2014). En el caso de Fernando Cruz, sus óleos de tonalidades pasteles son más autorreferenciales, su yo como testimonio de su contexto artístico y de su existencia; asimismo, en algunos casos se aprecia lo que pudiéramos llamar su *alter ego*, el leopardo. Si de animales se trata, en la muestra encontramos a Dorian Daniel Anaya su máximo exponente con su particular empleo de la vaca como ícono fundamental de sus telas. A través de ella, convertida en la protagonista y con una visualidad diferente en cada cuadro, se evoca la importancia de este cuadrúpedo para nuestro país y los problemas judiciales que pueden suceder si algo le ocurre a este personaje que Dorian humaniza.

No dejemos de lado lo que está sucediendo al interior del Instituto Superior de Arte, no solo debemos dirigir nuestras miradas a la facultad de Artes Plásticas, en el resto de los edificios ubicados en los antiguos terrenos del Country Club también ocurren eventos que no podemos dejar pasar. Tres jóvenes se han unido para juntos demostrar su talento hacia la pintura, a través de ella expresan sus opiniones que posibilitan establecer lecturas y diálogos con nuestro contexto actual. No los perdamos de vista, contemos hasta veinte y descubramos donde se esconden. ■■

¹ Frank David Valdés, Dorian Daniel Anaya y Fernando Cruz Ramírez.



ESTRELLA
DÍAZ

Las Ciudades de Camejo o la psicología del color

▼ La galería ARTIS 718 acoge en el primer semestre del presente año la exposición *Ciudades* del reconocido pintor Luis Enrique Camejo (Pinar del Río, 1971), artista que ha apostado por recrear los ambientes urbanos desde una personalísima manera que lo distingue e identifica.

La muestra incluye siete obras de gran formato en la que están «atrapadas» urbes tan disímiles como Londres, Madrid, Ciudad de Panamá, New York o La Habana, todas filtradas a partir de un solo color, algo que Camejo emplea como ingenioso recurso recurrente. Igualmente *Ciudades* agrupa seis piezas (de 60 x 60 cm, acrílico sobre lienzo) dedicadas a la ciudad de Miami que tienen como denominador común anchas avenidas y vehículos en movimiento que nacieron luego del primer contacto que tuvo el artista –en 2011– con esa ciudad norteamericana,

encuentro que –según dijo a esta reportera– le provocó sensaciones particulares porque percibió una sensación de no identificación con la ciudad, «es como una escenografía muy grande en la que el ser humano, casi, no interactúa con la ciudad. Todo el mundo anda en su carro con su aire acondicionado y, cuando sale de su casa, que también tiene aire acondicionado, llega al mercado que, igual, está climatizado: uno no siente lo que está ocurriendo realmente». Reiteró que existe un distanciamiento marcado entre la ciudad y el hombre y «no se trata de una simplona comparación con La Habana porque en Nueva York, por ejemplo, uno anda por la calle y ve transporte público, que funciona. En Miami, siento que el hombre se acostumbra a verlo todo desde la ventana del automóvil: ves los cruceros, el río, los edificios a través de un filtro, del límite que existe entre el cristal y tú».

Aunque detesta que lo encasillen, estima que como su trabajo tiene una fuerte base la fotográfica –nunca hace bocetos–, «podría considerarse un paisaje urbano, pero tal vez por la manera en que los abordo se distancian de ese criterio; el paisajismo es otra cosa», dice, al tiempo que insiste en que trabaja con la idea de la composición y a partir de un código visual realista, pero que parte, por la forma de trabajar, del abstraccionismo.

Camejo le teme a los estancos cerrados y a las repeticiones porque son «muy peligrosas para el artista» y, tal vez por eso no descansa y está, constantemente, ideando nuevos proyectos, pero ¿por qué le interesan las urbes?

«La esencia de mi trabajo está en la espontaneidad y la ciudad como símbolo de la civilización humana. Todas las ciudades están trabajadas con el mismo tratamiento –como si fuera la misma ciudad–: es un símbolo de lo humano. Trabajo la ciudad como una suerte de jungla donde habita el hombre. Lo urbano se presta para todas esas interpretaciones que tienen que ver con la fugacidad, la rapidez: son temas inherentes a la contemporaneidad. Mi pintura no es tan narrativa. Alguien me preguntó una vez cómo abordaba la cotidianidad y creo que mi trabajo es más instantáneo que cotidiano. Creo que mi pintura es más psicológica que narrativa, es provocar sobre los sentidos más que hablar de algo. Quiero estimular un sentimiento a partir de la pintura trabajando la psicología del color y la técnica». ■■



OSMANY SUÁREZ
RIVERO

Sin el confort de la iconoclasia (Notas breves sobre la muestra **Contaminación**)

El encuadre de unas pocas palabras sobre la pared del tercer piso del MNBA, podría, en su juego artero de constituirse en imagen visual y escritura, privilegiar algunos otros sentidos que rebasaran su propia retórica: «la relación entre las tradicionales artes plásticas y la fotografía». Imagino que la incertidumbre que me invadió todo el tiempo frente a algunos de los más connotados textos visuales del arte cubano posterior al decenio de los años sesenta, embargará también a aquellos que ante la gramática propuesta por *Contaminación* (6 de marzo - 26 de abril) descubran que, nuestras actuales ansiedades acerca de la ausencia de límites de la praxis artística contemporánea constituyen tan sólo un encuadre dentro de la secuencia de pánicos que las plurales transacciones y préstamos entre estilos, géneros y manifestaciones, han generado históricamente en el universo artístico insular.

Una mirada intendente a la cartografía propuesta, –que atraviesa y conecta creadores y poéticas del calibre estético de Antonia Eiriz y Lázaro Saavedra, Raúl Martínez y José A. Toirac, etcétera– evidencia la sinuosidad de los giros y las violentas contorsiones que la fotografía ha dado para, desde su *status* como «suplemento parasitario» dentro del

universo de la Bellas Artes, hallar una posición de primacía, lenguaje, significado y presencia. Sin embargo, estas contradicciones dialécticas de hegemonías y subordinaciones, quedan expatriadas del reino de las prácticas posmodernas cuando en obras como: *La familia revolucionaria* (1984), *Atados de memoria* (1992), *Reportaje* (1999) y *A veces prefiero callar* (2006) la condición general de «citabilidad» socava el privilegio, tanto del lenguaje fotográfico y pictórico, como del audiovisual. Por lo tanto, nos enfrentamos a una experiencia visual mayor a la ofrecida por las materializaciones fotográficas como un certificado de lo presencial y a la constatación de nuestra existencia como soporte de la memoria¹; aprehendemos las formas subjetivas de estar en y ver el mundo, comprenderlo, criticarlo y actuarlo sin fórmulas totalizantes, pero sí con oportunidades de generar espacios de experiencias estéticas, de narración, de creación de alternativas visuales, de producción de relatos. Un arribo conflictual a los polémicos debates sobre los modos de representación artística dentro de un flujo incesante de imaginación visual que nos convoca a ejercer la crítica sin el confort de la iconoclasia. ■■

¹ Roland Barthes. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Paidós, Barcelona, 1980.

PRÓXIMAMENTE...

22 MAYO
22 JUNIO 2015

DUODÉCIMA BIENAL DE LA HABANA



PUBLICACIÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

No. 10 • 16 /31 MAR. 2015

DIRECTOR

RUBÉN DEL VALLE LANTARÓN

DIRECTORA EDITORIAL

ISABEL MARÍA PÉREZ

EDICIÓN

RAMÓN F. CALA

EDITOR ASISTENTE

GRETEL ACOSTA

DISEÑO

10k

FOTOS

JUAN CARLOS ROMERO

ISABEL MARÍA PÉREZ

NELSON RAMÍREZ DE ARELLANO

WEB MÁSTER

JACALFONSO

REDACCIÓN

EDITADO POR

ARTECUBANO EDICIONES

DEL CONSEJO NACIONAL

DE ARTES PLÁSTICAS (GNAP)

Calle 15 s/n entre D y E,

Vedado, La Habana, Cuba.

CP 10400

Correo:

[hazlink@artecubano.cult.cu](mailto: hazlink@artecubano.cult.cu)

www.cnap.cult.cu